



Reflexivität und Selbstreferentialität als narrative Techniken im Kino der 90er Jahre - dargestellt an der Scream-Trilogie von Wes Craven (German Edition)

Michael Himpler

Download now

[Click here](#) if your download doesn't start automatically

Reflexivität und Selbstreferentialität als narrative Techniken im Kino der 90er Jahre - dargestellt an der Scream-Trilogie von Wes Craven (German Edition)

Michael Himpler

Reflexivität und Selbstreferentialität als narrative Techniken im Kino der 90er Jahre - dargestellt an der Scream-Trilogie von Wes Craven (German Edition) Michael Himpler

Studienarbeit aus dem Jahr 2003 im Fachbereich Filmwissenschaft, Note: 2,0, Ruhr-Universität Bochum (Institut für Medienwissenschaft), Veranstaltung: Medientechnische Innovationen und Reaktionen des Kinos, Sprache: Deutsch, Abstract: Die spielerische Offenlegung eines filmischen Dispositivs, die Reflexivität und Selbstreferentialität in bezug auf filmische Stereotypen – dies sind sowohl zentrale Thematiken eines postmodernen Kinos als auch ein Zeichen moderner Ästhetik. Doch was verbirgt sich hinter den Termini „Reflexivität“ und „Selbstreferentialität“? Laut Kay Kirchmann gilt ein Film dann als reflexiv, wenn er „einen oder mehrere seiner Konstituenten thematisiert“ (Kirchmann 1994, 24) und sein Status als Text enthüllt wird; er unterteilt reflexive Filme in Subkategorien wie Film als Kunstwerke, Film und Wahrnehmung, Film als Gegenstand und Produkt, Film und Gesellschaft, Film und Fernsehen sowie Film und seine Rezeption. Beim Film als Historikum legt er den Schwerpunkt auf die Reflexion über das Genrekino – dieser Punkt ist zentral für diese Hausarbeit, da mit der SCREAM-Trilogie (USA 1996 – 2000) eindeutig eine selbstbezügliche Tendenz gegenüber dem Horrorgenre im allgemeinen und dem sogenannten „Teen-Horror“ im speziellen in die Wege geleitet wurde.

Diese Hausarbeit exemplifiziert die in der Arbeit vorgestellten Theorien anhand der SCREAM-Trilogie von Wes Craven. Wie wird die Hermetik gegenüber der Außenwelt erzeugt? Durch welche Stilmittel auf jeder Ebene der Diegese demonstriert der Image-Maker, dass er sich auf die Gattung Teen-Horror bezieht? Wie entsteht der Eindruck, dass sich der diegetische Kosmos in selbstreferentieller Art und Weise nur für sich und seine Medienvorbilder interessiert? In welchen Punkten hält er sich an die Konventionen, in welchen nicht? Wie wird das Stereotyp ausgenutzt? Um diese Fragen zu beantworten, werden die einzelnen Aspekte auf ihre Funktion hin untersucht. Da eine detaillierte Analyse der gesamten Trilogie den Rahmen dieser Hausarbeit bei weitem sprengen würde, wird der Schwerpunkt auf dem ersten Teil liegen. In einem Schlusswort werden die Ergebnisse zusammengefasst.

 [Download Reflexivität und Selbstreferentialität als narra ...pdf](#)

 [Read Online Reflexivität und Selbstreferentialität als nar ...pdf](#)

Download and Read Free Online Reflexivität und Selbstreferentialität als narrative Techniken im Kino der 90er Jahre - dargestellt an der Scream-Trilogie von Wes Craven (German Edition) Michael Himpler

From reader reviews:

Carol Berry:

Do you one of people who can't read pleasant if the sentence chained in the straightway, hold on guys that aren't like that. This Reflexivität und Selbstreferentialität als narrative Techniken im Kino der 90er Jahre - dargestellt an der Scream-Trilogie von Wes Craven (German Edition) book is readable simply by you who hate those perfect word style. You will find the data here are arrange for enjoyable studying experience without leaving perhaps decrease the knowledge that want to offer to you. The writer of Reflexivität und Selbstreferentialität als narrative Techniken im Kino der 90er Jahre - dargestellt an der Scream-Trilogie von Wes Craven (German Edition) content conveys prospect easily to understand by many people. The printed and e-book are not different in the articles but it just different available as it. So , do you continue to thinking Reflexivität und Selbstreferentialität als narrative Techniken im Kino der 90er Jahre - dargestellt an der Scream-Trilogie von Wes Craven (German Edition) is not loveable to be your top list reading book?

Glenn Pryor:

Spent a free the perfect time to be fun activity to try and do! A lot of people spent their free time with their family, or all their friends. Usually they undertaking activity like watching television, gonna beach, or picnic within the park. They actually doing same every week. Do you feel it? Will you something different to fill your own personal free time/ holiday? Can be reading a book could be option to fill your cost-free time/ holiday. The first thing that you will ask may be what kinds of publication that you should read. If you want to test look for book, may be the guide untitled Reflexivität und Selbstreferentialität als narrative Techniken im Kino der 90er Jahre - dargestellt an der Scream-Trilogie von Wes Craven (German Edition) can be good book to read. May be it is usually best activity to you.

Wendy Cort:

Your reading 6th sense will not betray anyone, why because this Reflexivität und Selbstreferentialität als narrative Techniken im Kino der 90er Jahre - dargestellt an der Scream-Trilogie von Wes Craven (German Edition) reserve written by well-known writer who knows well how to make book which might be understand by anyone who also read the book. Written in good manner for you, leaking every ideas and composing skill only for eliminate your own hunger then you still hesitation Reflexivität und Selbstreferentialität als narrative Techniken im Kino der 90er Jahre - dargestellt an der Scream-Trilogie von Wes Craven (German Edition) as good book not simply by the cover but also with the content. This is one reserve that can break don't evaluate book by its include, so do you still needing another sixth sense to pick that!?! Oh come on your looking at sixth sense already alerted you so why you have to listening to yet another sixth sense.

Christopher Dixon:

E-book is one of source of knowledge. We can add our information from it. Not only for students but native or citizen need book to know the up-date information of year to year. As we know those ebooks have many advantages. Beside all of us add our knowledge, may also bring us to around the world. With the book Reflexivität und Selbstreferentialität als narrative Techniken im Kino der 90er Jahre - dargestellt an der Scream-Trilogie von Wes Craven (German Edition) we can acquire more advantage. Don't someone to be creative people? To be creative person must like to read a book. Just simply choose the best book that ideal with your aim. Don't possibly be doubt to change your life at this time book Reflexivität und Selbstreferentialität als narrative Techniken im Kino der 90er Jahre - dargestellt an der Scream-Trilogie von Wes Craven (German Edition). You can more appealing than now.

Download and Read Online Reflexivität und Selbstreferentialität als narrative Techniken im Kino der 90er Jahre - dargestellt an der Scream-Trilogie von Wes Craven (German Edition) Michael Himpler #EHL6ASVU7R2

Read Reflexivität und Selbstreferentialität als narrative Techniken im Kino der 90er Jahre - dargestellt an der Scream-Trilogie von Wes Craven (German Edition) by Michael Himpler for online ebook

Reflexivität und Selbstreferentialität als narrative Techniken im Kino der 90er Jahre - dargestellt an der Scream-Trilogie von Wes Craven (German Edition) by Michael Himpler Free PDF d0wnl0ad, audio books, books to read, good books to read, cheap books, good books, online books, books online, book reviews epub, read books online, books to read online, online library, greatbooks to read, PDF best books to read, top books to read Reflexivität und Selbstreferentialität als narrative Techniken im Kino der 90er Jahre - dargestellt an der Scream-Trilogie von Wes Craven (German Edition) by Michael Himpler books to read online.

Online Reflexivität und Selbstreferentialität als narrative Techniken im Kino der 90er Jahre - dargestellt an der Scream-Trilogie von Wes Craven (German Edition) by Michael Himpler ebook PDF download

Reflexivität und Selbstreferentialität als narrative Techniken im Kino der 90er Jahre - dargestellt an der Scream-Trilogie von Wes Craven (German Edition) by Michael Himpler Doc

Reflexivität und Selbstreferentialität als narrative Techniken im Kino der 90er Jahre - dargestellt an der Scream-Trilogie von Wes Craven (German Edition) by Michael Himpler Mobipocket

Reflexivität und Selbstreferentialität als narrative Techniken im Kino der 90er Jahre - dargestellt an der Scream-Trilogie von Wes Craven (German Edition) by Michael Himpler EPub